

English & Tamil
Monthly Magazine
Volume 05 • Issue 02
September
2021

A TO Z INDIA

Price Rs 65/-

06

The Success
Story of Girls'
Residential
Schools

➤ Salil Saroj

09

Socio political
reformer &
Tamil Poet
Bharathidasan

➤ Santha



Indian Culture ● Indian Art ● Indian Lifestyle ● Indian Religion

**Submit your artwork, articles & essays to the
e.mail id: editor.indira@gmail.com**

A watercolor illustration of an elephant standing on a path. On its back is a howdah carrying three people: a man in a yellow shirt and blue hat, a woman in a pink sari, and a man in a blue shirt. A large, colorful umbrella with pink, orange, and yellow fringes is held over them. The elephant is decorated with a red and yellow cloth. The background shows a green landscape and a red car in the distance.

A T O Z I N D I A

**ENGLISH & TAMIL
MONTHLY MAGAZINE**



04

LORD GANESHA — THE REMOVER OF ALL OBSTACLES! HAPPY GANESH CHATURTHI 2021!

Ganesh, the remover of obstacles was actually created to be an obstacle to anyone wishing to intrude on Parvati's personal space! The birthday of the Remover of all obstacles is on Friday, 10th of September. Happy Ganesh Chaturthi 2021!

06

THE SUCCESS STORY OF GIRLS' RESIDENTIAL SCHOOLS

Prison systems often hide violence and depravity behind their closed doors, which is detrimental to the reform of offenders.

A TO Z INDIA:
Editorial Address



A TO Z INDIA:
Read in Digital & Print



FROM THE EDITOR

A TO Z INDIA magazine covers the Indian through his art, culture, lifestyle, religion, etc. This magazine gives an insight into the life of Indians from an angle uncovered by others. Turn to find out what it is about and to immerse yourself into an entirely different culture.

Publication Team:

EDITOR: Indira Srivatsa

ASSOCIATE EDITOR:

Dwarak, Srivatsa

EDITORIAL

CONSULTANTS: Santha, Bhavani, Srinivasan

REPORTING: Raghavan

PHOTOGRAPHY:

Adithyan

GRAPHICS ENGINEER:

Chandra

Editorial Office:

E002, Premier Grihalakshmi Apartments, Elango Nagar South, Virugambakkam, Chennai - 600092, Tamil Nadu, India.

Communication Details:

MOBILE: +91-7550160116

e.mail id:

editor.indira@gmail.com

Disclaimer:

A TO Z INDIA Magazine has made a constant care to make sure that content is accurate on the date of publication. The views expressed in the articles reflect the author(s) opinions.

inside

From the Editor's Desk:

Lord Ganesha — the Remover of all obstacles!

Happy Ganesh Chaturthi 2021!

Ganesha is the Elephant-headed God, son of Shiva & Parvati. In Hinduism with 33 million gods — every living being is considered a God and the non-living things such as stones are designated as abodes of the Gods. This is why we are into idol worship, have places of religious importance that have been associated with the Gods who walked the earth during their Avatars. The nature, the animals, the humans - each and everyone has a special status. So, a God with an elephant's head hardly seems out of place!



So, How was Ganesha born?

Ganesha, the remover of obstacles was actually created to be an obstacle to anyone wishing to intrude on Parvati's personal space! Ganesha was created when Parvati took the turmeric paste from her body and lovingly made a form of a boy. The birthday of the Remover of all obstacles is on Friday, 10th of September. Happy Ganesh Chaturthi 2021!

Indira Srivatsa

Editor - A TO Z INDIA,
editor.indira@gmail.com,
+91-7550160116

Tulip
PLYWOOD

GIVE YOUR KITCHEN **A CLASSY LOOK & A MODERN FINISH**



- 4 Basic accessories included.
- With 'High Quality Plywood' as the primary material.
- Give your kitchen a flawless Matt / Glossy Laminate.
- Upto 120" x 24" dimension (maximum)

**Option Available To Exchange
Your Old Kitchen!**

PRICE: INR 29,500/-

Contact Us: Sabari Woods & Plywoods
Karur, TamilNadu.
PH: 99444 57535, 96557 59373

www.tulipplywood.com | facebook.com/tulipplyofficial
info@tulipplywood.com | instagram.com/tulipplywood

* Indicative price will vary based on exact specification

The Success Story of Girls' Residential Schools

⇒ Salil Saroj

[e.mail id: salilmumtaz@gmail.com](mailto:salilmumtaz@gmail.com)

In the immediate post-independence phase, as revealed from the perusal of the first four five-year plans, the establishment of hostels emerged as a strategy to improve the educational indicators among the socially and economically marginalised groups such as Scheduled Castes (SCs) and Scheduled Tribes (STs) largely through schemes under the Department of Social Welfare, Department of Tribal Welfare and Department of Women and Child Development. The rationale came not only from the need for covering the living costs and making it possible to have access to physical, residential space and food in order to be able access the schooling facilities but also from the need for providing a conducive environment for education where these children are not expected to participate in work and other chores. However, it was the Mahila Shikshan Kendra programme of Mahila Samakhya, a State sponsored women empowerment programme, and the initiatives from among the NGOs, particularly from the 1980s onwards, that brought residential schooling as an appropriate strategy for education and empowerment of girls and women from disadvantaged communities. Although there is no definite policy on residential schooling in general or for girls in particular, several residential schooling strategies exist for girls in the public school system in India. There also exist certain small-scale residential schooling strategies outside the State sector, funded either through public funds or other avenues. While a few of these have some inter-linkages, many have evolved independently of each



The Success Story of Girls' Residential Schools

⇒ Salil Saroj

[e.mail id: salilmumtaz@gmail.com](mailto:salilmumtaz@gmail.com)

other drawing their rationales from a variety of experiences within and outside the country. The information on the performance of these schemes / programmes / initiatives remains uneven, isolated and sporadic.

Major schemes funded by the union government include Jawahar Navodaya Vidyalayas and Kasturba Gandhi Balika Vidyalaya funded mainly by the Ministry of Human Resource Development, and Ashram Schools and Eklauya Model Residential Schools funded by the Ministry of Tribal Affairs. In addition, both the union and a number of state governments have grants in-aid schemes to support exclusive schools for ST or SC children known generally as ashram schools. Several other non-fee-charging residential schools source their funding from development/philanthropic sources. Barring some isolated small initiatives, Mahila Samakhya run Mahila Shikshan Kendras started as part of Mahila Samakhya under the Ministry of Human Resources Development, with presence in a number of states, can be termed as one of the first major accelerated learning programme that focussed on women/girls keeping the gender concerns as the central theme. This and other similar programmes such as Lok Jhumbish's Balika Shikshan Shivirs in Rajasthan, M.V.Foundation's residential bridge courses for girls in Andhra Pradesh, and Udaan - a CARE-India initiative for out of school girls in the age group 9-14 years, has been the major models that informed the design of Kasturba Gandhi Balika Vidyalaya, which started in 2004-05 as a pan Indian residential scheme for upper primary schooling of girls. Kasturba Gandhi Balika Vidyalaya, meant for educationally backward, low-female-literacy blocks is perceived as a major policy response to the issue of girls' dropout after primary education. As against Kasturba Gandhi Balika Vidyalaya, the genesis of Jawahar Navodaya Vidyalaya, started during 1980s, can be traced to the high-fee-charging residential schools catering to both boys and girls from elite sections of the society modelled after British boarding schools of the colonial era. The policy goal was to provide the same opportunity for excellence to rural boys and girls by opening one well-endowed residential school to each district in the country. Eklauya Model Residential School is also modelled after Jawahar Navodaya Vidyalaya though located in tribal areas. Structured after some similar initiatives and the oldest of all, the ashram school model was adopted as a policy soon after independence, to promote formal schooling among Scheduled Castes and Scheduled Tribes. The rationales were both economic: covering living as well as accessing costs, and social: taking children away from their contexts which were not conducive to meet the demands of formal schooling per se.



At present, there are comprehensive policies on residential schools but certainly not backed by any clear thought, rationale and co-ordinated efforts at the Central and State level. Different schemes emerged at different points of time in history and followed a different trajectory of evolution. It is important to take a look, review, reflect and develop a comprehensive policy based on a clear conceptual framework and a vision that directs all initiatives. The policy should also be able to provide clear pointers towards essential elements and non-negotiable features of any residential schooling program: this can then act as a guide for the state and private players and help in developing their schemes and initiatives accordingly. The vision on residential schools in India must take gender, and other equity concerns in addition to the issue of efficiency and effectiveness into consideration. Also important will be to break the equity-excellence dichotomy.

The Success Story of Girls' Residential Schools

⇒ Salil Saroj

[e.mail id: salilmumtaz@gmail.com](mailto:salilmumtaz@gmail.com)

Presence of a guiding framework that ensures basic rights of students and teachers should not be seen as an effort to homogenise, as widely unequal norms and practices cannot be promoted in the name of diversity. For instance, the presence of universal right to food does not mean everyone has to eat the same food; it ensures that everyone gets adequate food and desired nutrition. Similarly, it is possible to build accountability norms for residential schools such that it ensures a certain degree of equality but also allows the teachers/managers at the school level an agency to act and facilitates independent action. Although some level of cross learning has taken place but in general, the level of sharing and cross learning is low. The teachers and administrators of different kinds of residential schools rarely get together to discuss, share and learn from each other. The presence of formal mechanisms for facilitating such exercises periodically could help all concerned. Cooperation and exchange of experiences, concerns and solutions can also help in enhancing the influence of these schools operational under various schemes. Schools located close to each other can allow the use of certain facilities to make the use more efficient. A coherent public policy would expect the same rationale to be extended to similar schemes: if residential schooling is viewed as a good policy option to reach girls from deprived communities, the same should be reflected in all State funded schemes. Hence, Jawahar Navodaya Vidyalayas should have higher reservation for girls and within that, for SC, ST and Muslim girls. There is a need to go beyond ensuring participation of these groups, as more privileged among those tend to gain and retain access.



Cross learning can be facilitated across many other levels, sharing of international experiences through appropriate platforms is one such means. The choice of exchange could be preceded with a detailed inquiry and analysis of the programme to determine the relevance. Indian schemes can also benefit by knowing more about Gender Responsive Management practices in the African countries. Kenya's human rights-based approach to promote inclusive and persuasive gender responsive discourse in girls' education could also be a good model for replication. Indian experience also has a lot to offer, as visible from the section on good practices. The future and success of these schools vastly depend on the retention capacity of the management so that the students do not leave their education in mid way for the want of other social obligations and restrictions. The girls especially will have to be provided neat and cleans toilet and drinking water facilities, safe and secured environment to participate well in all the extra-curricular activities as enshrined in the constitution of these schools and an integrated approach which may join teachers, parents and students in a cordial relationship where no body should shy to open up with any one and the problems can be solved at the basic level only. The Government will have to bring attractive policies more like mid-day meals and free uniforms, books, bicycles, laptops so that they may keep the students motivated to achieve better results at every level with the sense of pride and protection of their identity.

Tamil Poet:

Socio political reformer & Tamil Poet Bharathidasan

⇒ Santha

Born on 1891 in Pondicherry, April 29; named Subburathinam by his parents Kanakasa bai and Lakshmi. In 1892, started his early education from his tutor Tiruppulisami Aiya. In 1902, starts composing poems. In the year 1908, he studies Tamil grammar and literature under the scholars Pu. A.Periasami and Bangaru Pattar. Stands first in the state in the Teachers Training Examination. Meets the great Poet Subramania Bharathi at the wedding of Venu Nayakkar.

By 1909, he becomes a teacher in a Government school at Niravi in Karaikkal. In 1910, he is drawn towards the Indian Nationalist Movement because of his contact with the freedom fighters Bharathi, V.V.S.Iyer, Dr.Varadarajulu and Sri Aurobindo who were in self exile at Putuceri. Helps Bharathi to publish his journal Intiya. Actively connected with the publication of nationalist journals like Manikkodi, Tainatu, Tecopakari, and Tecacevakan. In 1916, death of Bharathidasan's father occurred on January 16. In 1918, he wins a case against the French Government which got him sentenced to imprisonment for 15 months on a charge of treason. In the year 1920, having been inspired by Gandhiji's message, promotes the sale of khadi by carrying bundles of the cloth on his shoulders. In the same year his marriage to Palaniamma, daughter of Paradesiar happened.

By 1921, the following events occurred. Death of Subramania Bharathi on September 11 and Birth of first daughter Saraswathi, on September 15. In 1926 he composes the devotional poems entitled Sri Mayilam Cuppiramanianar Tutiya muttu. In 1928, he joins the Self – Respect Movement of Periyar E.V. Ramasamy. Starts writing poems to propagate the rationalistic ideas of the great social reformer. Birth of the poet's son Gopathi (Mannar Mannan) Nov. 3. In 1929, he writes poems, essays and stories in Kutiyaracu and Pakuttarivu Puratci leading organs of rationalistic thought. By 1930, he releases a volume of poems including "Ciruvai Cirumiyar Teciya kitam", "Tontar Nataippattu", "Katar Irattinappattu", Publication of Cancivi Parvatattin Caral and Talattappattor Camattuvappattu. Becomes the chief editor of the weekly Putuvai Muracu on December 10. In the year 1931, he writes the essay "Cuvai Ulaka Yattirai" in Putuvai Muracu, on January 5. Birth of the second daughter, Vasantha.

In 1933, birth of the third daughter, Ramani. Participates in the "Conference of the Atheists" organised under the presidency of Ma. Singara Velar and writes in the conference register that he is a confirmed atheist. Takes the credit of writing the first poem on family planning. In the following year 1934, he stages the drama 'Iranian Allatu Inaiyrra Viran' under the Chairmanship of Periyar E.V.Ramasamy. Writes Mavalipuracelavu after a boat trip to Mamallapuram with P.Jivanantam, Kuttuci Gurusamy, Kunjitam, Mayilai Seeni Venkadasamy, Mayuram Natarajan, Swami Chidambaranar and Narana Duraikkannan. In 1935, with the help of Thambusami Mudaliar, he releases Sri. Suppiramaniya Bharathi Kavita Mantalam, the first journal of verse in India. He also writes the dialogue and songs for the Tamil film Ramanujar. In 1937, Puratcikkavi, a short epic, written by him is released by L.Durairaj.



Tamil Poet:

Socio political reformer & Tamil Poet Bharathidasan

⇒ Santha

In 1938, Bharathidasan Kavitaikal, Vol.-1 released by the poet with financial assistance by Kuttuci Gurusamy, Kunjitam Gurusamy and Narayana Samy Naidu. It is hailed by Periyar E.V.Ramasamy as the organ voice of the Self – Respect Movement. In 1939, he writes the story, dialogue and songs for the film, Kavi Kalamekam. By 1941, he starts the publication of Etirparata Muttam. In 1942, he starts the publication of 'Kutumpa Vilakku', Part-I, Icaiyamutu I. In 1944, the poet's eldest daughter, Saraswathi's is married with Pulavar Kannappar in the presence of Periyar. E.V. Ramasamy. In the same year, he also publishes Irunta Vitu, Katal Ninaivuukal, Nalla Tirppu, Alakin Cirippu, Kutumpa Vilakku, Part-11. In 1945, he commences the publication of Pantiyan Paricu, buys the house at 95, Perumal Koil Street, publishes Tamiliyakkam, Etu Icai. In 1946, the journal called Mullai is published by PL. Muthiah under the patronage of Bharathidasan. The title, "Puratcik-Kavi" conferred on the poet at a meeting presided over by Navalur Somasundara Bharathi. He is honoured with a cash award of Rs. 25,000 by Arignar Anna. He retires after serving as a Tamil teacher for thirty seven years, on November 8.



In 1947, he releases the first two issues of the monthly Kuyil. He also publishes Caumiyan (drama), Bharathidasan Atticudi, Kavingar Pecukirar (Speeches). In 1948, Kuyil from Putucceri, is banned by the Government. The book Iranian Allatu Inaiyarra Viran and the staging of the drama banned by the Government of Tamil Nadu. He publishes Katala Katamiya, Mullaikkatu, Intietirppuppataikal, Patitta Penkal (Prose Drama), Katalmerkumilikal, Kutumpa Vilakku – III, Tiravitar Tiruppatal and Akattiyan Vitta Putukkarati. By 1949, he releases Bharathidasan Kavitaikal: Vol-II, Cera Tantavum, Tamilacciyan Katti, Errappattu. In 1950, he also publishes Kutumpa Vilakku IV, Kutumba Vilakku V. In the year 1951, he publishes Amiltu Etu, Kalaikkuttiyin Katal.

In 1954, he publishes Ponkal Valttukkuviyal. He then presides over the meeting of Official Language Committee at Kulittalai. In 1955, he wins the assembly election and becomes the Protem Speaker of Pondicherry Legislative Assembly. The following year, in 1956 he publishes Tenaruvi (Songs). In 1958, he publishes Tayinmelanai, Ilainar Ilakkiyam. He becomes a distinguished member of the Tamilkappulavar Kulu. In 1959 Bharathidasan further publishes Natakankal, Kurincittittu. He continues to write Picirantaiyar Natakam. He also starts to write Valluvar Ullam, a commentary on Tirukkural, November-1, Publication of Kuyil weekly. By the end 1961, he shifts his family to Madras, plans to film his masterpiece Pantiyan Paricu, accepts a copy of Kamil Zvelebil's Czech translation of Bharathidasan's poems. In 1962, he resumes the publication of the monthly, Kuyil, on April 15. He also publishes Birth of Anaittulakakkavinar Manram, Kannaki Purutikkappiyam and Manimekalai Venpa . He is honoured by Rajaji with a shield on behalf of Tamil Eluttalar Cankam. In 1963, he publishes Panmanittiral. In the year 1964, he dies at the General Hospital, Madras, April 21.

சிறுவர்களின் பக்கம்:

சிறு கதை - சாய் பாபா

சங்கரர்

1838 ஆம் ஆண்டு சாய்பாபா ஓர் பரமஏழை பிராமணனிற்கு பிறந்தார். ஒரு நாள், பக்கிரி ஒருவர் பாபாவின் வீட்டிற்கு பிஷ்ஷை வாங்க வந்தார். ஏழையான பாபாவின் பெற்றோர் அவருக்கு அளிக்க தம்மிடம் ஒன்றும் இல்லை என்று வருந்தினார். அதற்கு அந்த பக்கிரி உங்கள் மகனை எனக்கு அளியுங்கள். அவனுக்கு நல்ல வாழ்வை அளிப்பேன் என்றார். சாய்பாபாவின் பெற்றோரும் அதை ஏற்றுக்கொண்டு பாபாவை அந்த பக்கிருடன் அனுப்பிவைத்தனர். பக்கிரி பாபாவை நல்ல நெரியில் வளர்த்தார்.



பாபா மிகவும் எளிமையானவர். ஒரு முறை ஏழை பெண் அவருக்கு அன்னம் அளித்தாள். பாபா அதை அன்புடன் ஏற்றுக் கொண்டார். அங்குள்ள வியாபாரிகள், பாபாவிற்கு மகுதியில் விளக்கேற்ற எண்ணெய் வழங்கினர். ஒரு முறை மறுத்துவிட்டனர். பாபா தண்ணீர் ஊற்றி விளக்கேற்றினார். அந்த வியாபாரிகள் பாபாவின் மகிமையை உணர்ந்து அவரிடம் மன்னிப்புக் கோரினர்.

ஒரு முறை, ஷீரடியில் அமைந்த ஒரே ஒரு கிணறில் நீர் வற்றிவிட்டது. ஸ்ரீராம் நவமி வந்தது. தண்ணீரில்லாமல் கஷ்டப்பட்ட மக்கள் பாபாவிடம் உதவி கேட்டு வந்தனர். சாய் பாபா சில பூக்களைக் கொடுத்து அந்தக் கிணற்றில் போடச் சொன்னார். மக்களும் அவ்வாறே செய்தனர் என்பன ஆச்சரியம்! அடுத்த நாள் அந்த கிணற்றில் தண்ணீர் நிறைந்திருந்தது.

சாய் பாபாவின் மகிமையை உணர்ந்த மக்கள் தங்கள் வியாதியையும் தீர்க்க வேண்டினர். "பாபா என்னைக் காப்பாற்றுங்கள்" என்பர். உடனே பாபாவும் அவர்கள் வியாதியை தீர்த்துவைப்பார். குழந்தை இல்லாதவர்களும் சாய்பாபாவிடம் குழந்தை வரம் வேண்டிநிற்பர். பாபாவின் அருளால் அவர்களுக்கு குழந்தையும் பிறந்தது. ஒரு நாள் அந்த கிராமத்தில் உள்ள வயலில் தீபற்றியது. உடனே பாபா ஒரு டம்பளரில் தண்ணீர் கொண்டு வாருங்கள் என்றார். சில துளிகள் அந்தத் தீயில் தெளித்து அந்தத் தீயை தணித்தார்.

1918 ஆம் ஆண்டு சாய்பாபா நோய்வாய்ப்பட்டார். தன் சிஷ்யர்களுக்கு நல்ல குணங்களை அறிவுறுத்தினார்.



சாய்ராம்! சாய்ராம்!

சாய்பாபா தன் மானிட சரீரத்தைவிட்டு பிரிந்தபோது மக்கள் பெருந்துயரில் ஆழ்ந்தனர். சாய்பாபாவின் ஆன்மா என்றென்றும் நம்மைக் காப்பாற்றும்.

சரஸ்வதியின் தோற்றம்

பிரம்மா தாமரையில் அமர்ந்து ஆழ்ந்த தியானத்தில் இருந்தார்.



சற்று முன் அவர் மூவுலகையும்
படைத்துவிட்டு ஆழ்ந்த சிந்தனையில்...



அவர் மிகவும் மகிழ்ச்சியில்... ஆழ்ந்த சிந்த-
னையில்...



இந்த தருணத்தில்..உருவான... அறிய...



... ஒரு அழகான பெண் தோற்றம்....



அவர் உருவாக்கிய
பெண்ணின்
அழகில்
மயங்கினார்....

"அவளே சரஸ்வதி, கல்வியின் கடவுள்"... ப்ரம்மா வியந்தார்!

சரஸ்வதி
ப்ரம்மாவை வணங்கி,
எனக்கு என்ன
ஆணையிடுகிறீர்கள்?
என கேட்டாள்.



அவளின் அழகில் மயங்கி, அவரால் பேச இயலவில்லை

ஏன் ப்ரம்மா
என்னை இவ்வாறு
பார்க்கிறார்?....

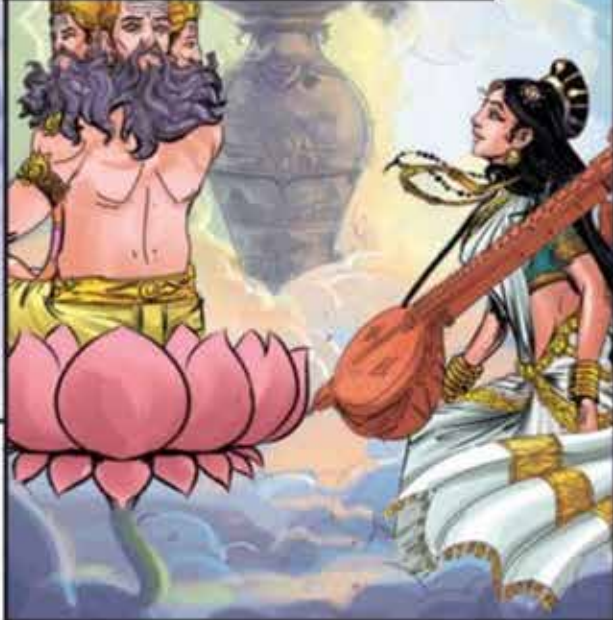


அவரின் பார்வையை தாங்காமல் ப்ரம்மாவின்
இடப்பக்கமாக நகர்ந்தாள் சரஸ்வதி..

அவள் இடப்பக்கம் நகரும்போது, அவர் இடப்பக்கம் இரண்டாவது தலை உருவானது.



மீண்டும் ப்ரம்மா அவளையே நோக்குவதை அறிந்து வலப்பக்கம் நகர்ந்தாள் சரஸ்வதி. ஆனால்....



நான் எந்தப் பக்கம் சென்றாலும் ஏன் என்னையே பார்க்கிறார்? நான் என்ன செய்வது? என்று யோசித்தாள்.



ப்ரம்மாவோ சரஸ்வதியின் அழகால் மயங்கி அவளையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.....



வெறுப்படைந்து, சரஸ்வதி சிவ பெருமானிடம் உதவி கேட்டாள்...



சிவபெருமான் சரஸ்வதியின் முன் தோன்றி....



ப்ரம்மா, உன் தொழில் 'படைத்தல்' என்பதை நினைவில் கொள்....



சிவன், ப்ரம்மாவின் தலையை தன் ஆயுதத்தில் குறியவைத்தார்.





ப்ரம்மாவின் ஐந்தாவது தலை அழிந்தது.



ப்ரம்மா தன் தவறை உணர்ந்தார்...



என் செயலினால் நான்
பாவம் செய்தேன்.
வருந்துகிறேன்...
சரஸ்வரி என்னை
வழிநடத்து...



சரஸ்வதி, ப்ரம்மாவை மணந்தாள்...



One of the finest carvings on stone pillar
of 11-12 century at Trikuteshwara Temple, in Gadag, Karnataka, India.

It's still more beautiful even after its vandalized by invaders. The temple dates back to the Kalyani Chalukyas who ruled this region from around 1050 to 1200 CE. This temple architecture was planned by the great architect Amara Shilpi Jakanachari. The Badami Chalukyas were exponents of early architectural achievements in Deccan. Aihole, Badami and Pattadakal were their centers of art. They were succeeded by the Rashtrakutas and the Kalyani Chalukyas.

The temple has chiseled stone screens and carved figurines. There is a shrine to Saraswati within the Trikuteshwara temple complex, with exquisite stone columns. Inclined slabs that serve as balcony seats are decorated with figurative panels and are overhung by steeply angled eaves. Inside the hall, the columns have figures arranged in shallow niches. The east sanctorum has three lingas representing Brahma, Maheshwara and Vishnu; the one to the south is dedicated to the goddess Saraswati.

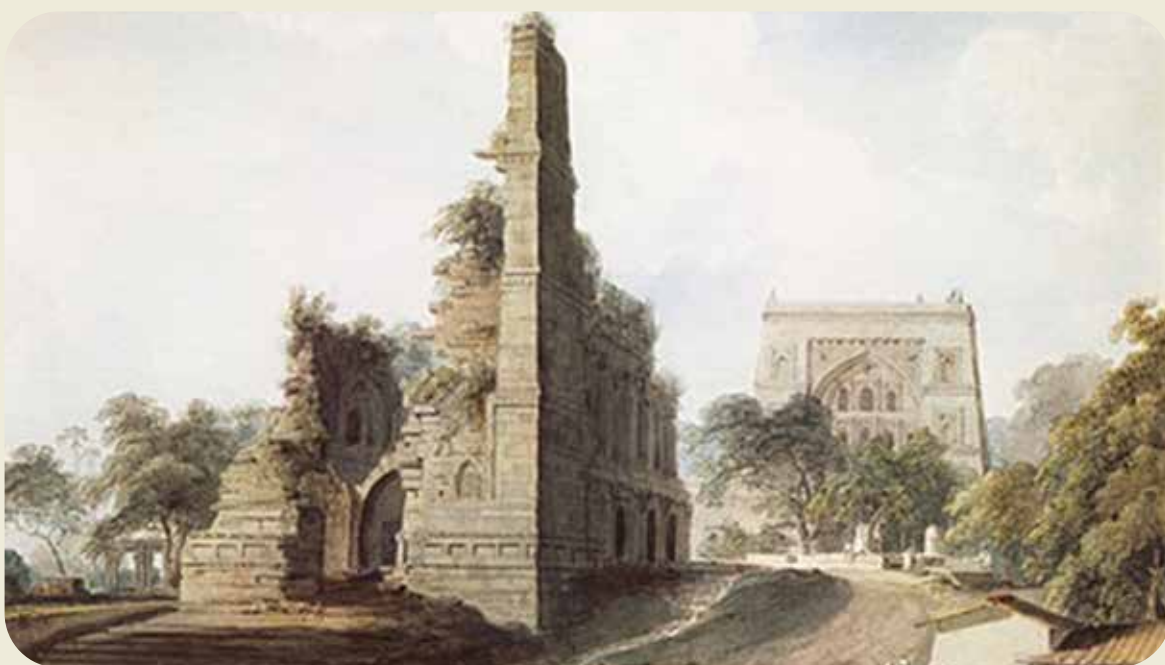
Just by the side is another temple dedicated to three deities — Saraswathi, Gayathri and Sharada. Only the statues are in a new style; the temple is in old architecture.



***Incredible India:
Images of
India
through
Paintwork***



 **Chandra**



***Incredible India:
Images of
India
through
Paintwork***



 **Chandra**



நம் கஞ்சமலை, ஓர் அதிசயமலை! பலருக்கும் தெரியாத ஒரு மலை!! சித்தர்கள் வாழ்ந்த மலை! இன்னும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் மலை!

கஞ்சமலை என்பது சேலம் மாவட்டத்தின், சேர்வராயன் மலைத்தொடரை சார்ந்த ஒன்றாகும்!.

இந்த மலையில் சடையாண்டி சித்தர் வாழ்ந்ததற்கான அடையாளம் காணப்படுகிறது. மேலும் சித்தர் கோவில், வற்றாத நீருற்றைக் கொண்டுள்ளது!

இது கொல்லிமலையின் ஒரு பகுதியாகும்!! இங்கு பதினெட்டு சித்தர்களுள் முதன்மையானவர்களான திருமூலர், காலங்கிநாதர், அகத்தியர், கோரக்கர் ஆகியோர் வாழ்ந்த மலையாகும்!

பதினெட்டு சித்தர்களில் ஒருவரான காலங்கிநாதர், வெகுகாலம் வாழ்ந்த இடம் இதுவாகும்! கௌ-லன்-கீ என்ற சீனதேசத்து யோகியே கஞ்சமலை வந்து தங்கி காலங்கி ஆனார் என்று கூறுவர்!

எங்களுக்காக சீனாவிலிருந்து வந்து இங்கே சித்தர் தங்கிவிட்டார் என்று அப்பகுதி மக்கள் இன்றளவும் கூறிவருவதைக் கேட்கலாம்!

கஞ்சமலையின் மேல் மலையில், அக்காலத்தில் சித்தர்கள் கூடி பல்வேறு ஆன்மீக, மருத்துவ, இரசவாத ஆய்வுகளை நடத்தியதாக சொல்லப்படுகிறது!

இன்றும் சித்தர்களின் அருள்வேண்டி அமாவாசை, பௌர்ணமி நாட்களில் மேல்மலைக்குச் சென்று முழு இரவு தங்கி தவத்திலும், பூசையிலும் மக்கள் ஈடுபட்டு வருகின்றனர்!

கஞ்சமலையின் பெயர்க் காரணம் சற்று கவனிக்கத் தக்கதாகும். கஞ்சம் என்பது தங்கம், இரும்பு, தாமரை எனும் மூன்றுவித பொருள் கொண்டதாகும். தாமரையில் உதித்த கஞ்சன் எனும் பிரமன் உருவாக்கிய மலை இது என்பதால் கஞ்சமலை எனும் பெயர் பெற்றது எனலாம்!

மலை முழுவதும் இரும்புத்தாது மிக உயர்ந்தரகத்தில் நிறைந்துள்ளது. அதனால் கஞ்சமலை எனப் பெயர் பெற்றது எனலாம்!

இவை அனைத்திற்கும் மேலாக, வரலாற்று ஆதாரங்களுடன் கூடிய ஒரு உண்மை என்னவென்றால், இம்மலையில் தங்கம் கிடைத்தது என்பதுதான்!

கஞ்சமலையிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட தங்கத்தைப் பயன்படுத்தித்தான் சிதம்பரம் நடராஜர் கோயிலுக்கு (பராந்தக சோழனால்) பொன் கூரை வேயப்பட்டது!

அக்காலத்தில் கொங்கு நாடு என்பது கஞ்சமலையினை மையமாக வைத்து, கிழக்கே மதிற்கோட்டைக் கரையையும், மேற்கே வெள்ளியங்கிரியையும், வடக்கே பெரும் பாலையையும், தெற்கே பழநியையும் எல்லைகளாகக் கொண்ட கொங்கு மண்டலமாகும்!

சேலம், செவ்வாய்ப்பேட்டை, இராசிபுரம், குமாரபாளையம், அயோத்தியாபட்டணம் என எழுபத்தெட்டு நாடுகள் இதில் அடங்கும்!!

"பற்றறுத்தாளும் பரமன் ஆனந்தம் பயில்நடனஞ்செய் சிற்றம்பலத்தைப் பொன்னம்பலம் ஆகச் செய்ச்செறும்பொன் முற்றிலுந் தன்னகத்தேவினை வாவதை

மொய்ம்பிறையுள்

மற்றும் புகழ்க்கொடுத்த தன்றோ கொங்கு
மண்டலமே."

- கொங்கு மண்டலச்சதகம் - கார்மேகக்கவிஞர்.

இப்பாடல் மூலம் கஞ்சமலையில் தங்கம்
கிடைத்தது உறுதியாகிறது!! அதுமட்டுமன்றி
மலையிலிருந்து ஓடிவரும் நீரில் ஆற்றில் பொன்
(பொன் தாது) கிடைத்ததால் அதனைப்
பொன்னதி, பொன்னிநதி என்று
அழைக்கின்றனர்!.

அந்நதியில் பொன் எடுத்தவர்கள் சமீபகாலம்
வரை வாழ்ந்து வந்ததாகக் கூறப்படுகிறது! தங்கம்
மட்டுமல்லாது கருமையான கஞ்சமலையில்
கருநெல்லி, கருநொச்சி, கரு ஊமத்தை,
கருந்துளசி என பல்வேறு காயகல்ப மூலிகைகள்
உள்ளன. கஞ்சமலைக் காட்டினைக் கருங்காடு
என்றும் கூறுவர்! அதியமான் அவ்வைக்குத் தந்த
கருநெல்லிக்கனி, கஞ்சமலையில் விளைந்த
கருநெல்லிக்கனியே ஆகும்!

இந்த அதியமான் ஆண்ட தலைநகரம் தான்
தகடூர் (இன்றைய தருமபுரி சேலத்தின் அருகில்
உள்ள ஊர்). இன்றும் தருமபுரி சேலம் சாலையில்
அதியமான் கோட்டை என்ற ஊர் அதே
பேரிலேயே உள்ளது!

அங்கே கோட்டையையும் இன்றும் காணலாம்!
இங்கே அதியமான் மன்னன் வணங்கிய கால
பைரவர் கோவில் இன்றும் கூட மிக பிரசித்தமாக
உள்ளது!

அஷ்டமி தினத்தன்று கோவிலில் கூட்டம்
அலைமோதும். இது பெங்களூர் போகும்
வழித்தடத்தில் உள்ளதால் கர்நாடகா மற்றும்
பெங்களூரிலிருந்து ஏராளமான பேர்
வருகின்றனர்! கஞ்சமலையில் தங்கத்தாது

அம்மலையில் சித்தர்கள் இரசவாதம்
செய்துள்ளனர். சித்தர்களின் அருளாசி அங்கே
இன்றும் பூரணமாக நிறைந்துள்ளது என்பது
மறுக்க முடியாத உண்மையாகும்!

சேலம் பகுதி மக்கள் அதிக அளவில் தங்கம்
வாங்கி சேமிக்கும் பழக்கம் உடையவர்கள்.
அதனால் தங்க நகை கடைகள் சேலத்தில்
அதிக அளவு பரவி இருப்பதற்கு இதுவும் ஒரு
காரணம்!

தங்கம் வேண்டுவோர் முழு நம்பிக்கையுடன்
கஞ்சமலை சித்தரை வேண்டினால் கைதேர்ந்த
இரசவாதியாகிய சித்தர் அருளால் தேவையான
அளவு தங்கம் பெறலாம்!

பலரும் கொல்லிமலை, கல்வராயன்மலை,
பர்வதமலை, பொதிகைமலை, சதுரகிரி என பல
மலைகள் பற்றி கூறியிருக்கிறார்கள், ஆனால்
கஞ்சமலை பற்றி யாரும் விரிவாக கூறவில்லை!
காலங்கிநாதரின் குருபக்தியை திருமூலர்
கண்டது இந்தமலையில் தான்! அவ்வையாருக்கு
அதியமான் நெல்லிகனி கொடுத்ததும் இங்கு
தான்!

அது விளைந்த இடமும், இங்கு தான் அங்கவை,
சங்கவை திருமணம் நடந்ததும், அகத்தியர்
இங்கிருந்துதான் பொதிகைமலைக்கு சுரங்கம்
மூலம் போனதாகவும், அவரே குறிப்பிடுகிறார்!
சிவனும், பெருமானும் சுயம்பு வடிவாக கோயில்
கொண்டுள்ள மலைகளுள் இதுவும் ஒன்றாகும்!
சுலமுனை சித்தர் குகை, அகத்தியர் குகை,
காலங்கி குகை ஆகியவைகளை உள்ளடக்கியது!
சித்தர் பீடம், 77அடி உயரமுள்ள ஆஞ்சனேயர்
சிலை ஆகியவற்றையும் கொண்டுள்ளது!

கஞ்சமலைசித்தர் கஞ்சமலையில் பிறந்ததாக
அறியப்படுகிறது. இவர் வாழ்நாள் முழுவதும்
குகையிலேயே கழித்ததாக அறியப்படுகிறார்!
அட்டமா சித்திகள் என்ற கலையில் காற்றில்
பறக்கும் கலையை அறிந்தவர்! மூலிகையையே
ஆடையாக அணியும் பழக்கம் கொண்டவர்.

தஞ்சையின் தாம்புலம்:

தமிழர்களின் விழாக்கோலம்

ஆதித்தியன்

வெற்றிலை நம் தாத்தாபாட்டி அப்பா அம்மா சாப்பிட்டு பார்த்திருக்கிறோம்.

வெற்றிலையில் சுண்ணாம்பு, பாக்கு சேர்த்து சாப்பிடுகிறார்கள், அப்படி என்னதான் இருக்கிறது அந்த வெற்றிலையில். வெற்றிலை ஒரு சிறந்த மூலிகை செடியாகும். அது வெறும் இலை அல்ல சிறந்த இயற்கை மருந்தாகும். பல்வேறு உடல் சம்பந்தப்பட்ட அஜீரணம், ஆஸ்துமா, மூச்சுக்குழல் அலர்ஜி, பக்கவாதம், அல்சர் போன்ற பிரச்சனைகளுக்கு வெற்றிலை மிக மிக சிறந்த இயற்கை மருந்தாகும்.



வெற்றிலையின் சத்துக்கள்:

நீர்சத்து 84.4%

புரதச்சத்து 3.1%

கொழுப்பு சத்து 0.8%

கலோரி அளவு 44

கால்சியம்

வைட்டமின் "சி"

தயமின்

கரோட்டின்

ரிபோபிளேவின் ஆகிய சத்துக்கள் அடங்கியுள்ளன.

என்னென்ன பிரச்சனை எவ்வாறு பயன் படுத்துவது:

வெற்றிலையை பயன் படுத்தும் போது அதன் காம்பு, நுனி, நடுநரம்பு ஆகியவற்றை நீக்கி விட்டு உபயோகிக்க வேண்டும்.

சளித்தொல்லை:

வெற்றிலையை கசக்கி அதன் சாறை உறுஞ்சினால் சளி மற்றும் தலை பாரம் தீரும். குழந்தைகளுக்கு வெற்றிலையில் 5,6 துளசி இலைகளை வைத்து கசக்கி சாறு பிழிந்து கொடுக்கலாம்.

வாய் சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சனை:

மாலை நேரத்தில் வெற்றிலையுடன் சிறிதளவு மட்டும் பாக்கு சுண்ணாம்பு சேர்த்து சாப்பிட்டால் வாய்புண், வாயில் துர்நாற்றம், வயிற்று புண் குணமாகும்.

பசியின்மை:

வெற்றிலையுடன் பாக்கு குறைளாகவும் சுண்ணாம்பு அதிகமாகவும் சேர்த்து சாப்பிட்டால் பசியின்மை இருப்பவர்களுக்கு நல்ல பசிப்ப தூண்டும்.

தஞ்சையின் தாம்புலம்:

தமிழர்களின் விழாக்கோலம்

ஆதித்தியன்

எதிர்ப்புசக்தி:

வெற்றிலையில் வீரியமிக்க நோய் எதிர்ப்பு சக்தி கொண்ட சவிக்கால் (Chavicol) என்னும் பொருள் இருப்பதால் உடல் பலவீனம், சோம்பல், மந்தம் உணர்பவர்களுக்கு சிறந்தது.

வலிநிவாரணி:

வேலை அலைச்சல் அல்லது, அடிபட்ட இடத்தில் வலி ஏற்படும் நேரங்களில் ஒரு வெற்றிலை போட்டு நன்கு மென்று நீர் அருந்தினால் வலி குறையும்.

காயங்கள்:

வெட்டுக்கள், சிராய்ப்புகள் போன்ற இடங்களில் வெற்றிலைகளை நன்கு அரைத்து காயங்களின் மேல் தடவி வந்தால் சீக்கிரத்தில் குணமாகிவிடும்.

சிறுநீர் பெருக்கி:

சிலருக்கு சிறுநீர் போவதில் பிரச்சனை ஏற்படும். இதை குணமாக்க வெற்றிலை சாறை அவ்வப்போது பருகி வந்தால் நச்சுக்கள் நீங்கி சிறுநீர் பெருகி சரியான கால இடைவெளியில் சிறுநீர் போக உதவும்.

எலும்புகள் வலுப்பெற:

வெற்றிலையில் சுண்ணாம்பு தடவி சாப்பிட்டு வந்தால் அணைத்து எலும்புகளும் வலுப்பெறும். மேலும் எலும்புகள் சுலபத்தில் பாதிப்படையாமலும், உடையாமலும் வலுவூட்டுகிறது.



வெற்றிலைபெட்டி மசாத்திரைபெட்டியாக மாறிபோனது ஏன்???

பற்கள் வெண்மையாக இருக்க வேண்டும் என்று ஒரு பிரச்சாரத்தை கோல்கேட பற்பசை கம்பெனி கடுமையாக விளம்பரம் செய்தது. பற்கள் வெள்ளையாக இருந்தால் தான் சமுதாயம் மதிக்கும் என்ற அளவிற்கு பிரச்சாரம் செய்தார்கள். அதன் பாதிப்பு வெற்றிலைக்கு விடை கொடுத்தது. நமது மூதாதையர்களின் பற்கள் மாருக்கும் வெண்மையான பற்கள் இல்லை. அனைவரும் வெற்றிலை போட கூடியவர்களாக இருந்தார்கள். இன்று நம்மை போன்று பெட்டி பெட்டியாக மாத்திரையை பயன்படுத்தியவர்கள் அல்ல அவர்கள் ஏனென்றால் வயோதிகத்தில் ஏற்படக்கூடிய பல நோய்களுக்கு வெற்றிலை போடும் பழக்கத்தில் தீர்வு இருந்தது. நல்ல ஜீரண தன்மையை வெற்றிலை ஏற்படுத்தியது முதுமையில் ஏற்படக்கூடிய சுண்ணாம்புச்சத்து இழப்பை வெற்றிலை பாக்கில் உள்ள சுண்ணாம்பு ஈடு செய்தது.

எந்த சிக்கலான உணவை சாப்பிட்டாலும் அதை ஜீரணமாகும் தன்மை வெற்றிலை என்னும் காரத்தன்மையுள்ள பொருளிலும் பாக்கு என்னும் துவர்ப்பு தன்மை உள்ள பொருளிலும் சுண்ணாம்பு என்னும் எரிப்பு தன்மை உள்ள பொருளிலும் கலந்து இருந்தது என்று தமிழர்கள் வெற்றிலைப் பாக்கு

தஞ்சையின் தாம்புலம்:

தமிழர்களின் விழாக்கோலம்

ஆதித்தியன்

போடும் பழக்கத்தை ஆங்கில மருத்துவர்களின் பேச்சைக்கேட்டு கை விட்டார்களோ அன்றே இவர்களுக்கு பல்வேறு நோய்கள் வர ஆரம்பித்தது . சர்க்கரை நோய் மிக அதிகமாக பரவியதற்கு வெற்றிலை போடும் பழக்கத்தை கை விட்டதும் ஒரு காரணமாகும்.

இந்த வெற்றிலை போடும் நல்ல பழக்கத்தை ஒழித்துக் கட்டுவதில் ஆங்கில மருத்துவர்கள் மிகவும் மும்முரமாக இருந்தார்கள். காரணம், இந்த பழக்கம் இருந்தால் அவர்களுக்கு வருமானமே கிடைக்காது என்பது தான் உண்மை.

தற்போதைய நிலைமை என்ன தெரியுமா! நாம் வெற்றிலை போடலாம் என நினைத்தாலும் கூட நகர்ப்புறங்களில் கிடைப்பதில்லை. அந்த அளவிற்கு வெற்றிலையை ஒழித்துக் கட்டி விட்டனர். இப்போது மெடிக்கல் ஷாப்பில் மருந்துகள் மாத்திரை வடிவில் அமோக வியாபாரம்!!!



OTT (Over-the-Top): New Platform of Entertainment

⇒ Salil Saroj

e.mail id: salilmumtaz@gmail.com

Over-The-Top (OTT) media service is an online content provider that offers streaming media as a standalone product. The term is commonly applied to video-on-demand platforms, but also refers to audio streaming, messaging services, or internet-based voice calling solutions. OTT services circumvent traditional media distribution channels such as telecommunications networks or cable television providers. As long as you have access to an internet connection — either locally or through a mobile network — you can access the complete service at your leisure. Also the choice it offers to the consumers in terms of content - original as well as diverse genres, at a reasonable cost and with compatibility of multiple devices (smartphone, tablet, gaming console or smart tv) making it popular. However, it is to be noted that OTT has been in existence in India since 2008, when Reliance Entertainment launched the first

OTT platform. Launched in 2010, NexGTV by DigiVive, a group of Media Matrix Worldwide, offered entertainment to users in all devices such mobiles, tablets and laptops, etc. The Zee Digital Convergence Limited launched in 2012, Ditto TV offered live and Catch up tv. In 2018 it was integrated with ZEE5. Today, India enjoys services from over 30 OTT providers including domestic and international players like Netflix, Amazon Prime, Disney+ Hotstar, Zee5 and Eros, etc. According to Price Waterhouse Coopers Global Entertainment and Media Outlook 2019-23, the over the top (OTT) market is pegged to growth at the rate of 21.8 % CAGR, from Rs. 4,464 crores in 2018 to Rs. 11,976 crores in 2023. The audio only market of OTTs makes for a significant share of this market. There are also various other kinds of OTT services including OTT messaging, OTT voice calling, video calling and OTT TV. COVID-19 caused a surge in OTT content consumption, driving up the demand for OTT content across platforms, which turned to 2D and 3D animated content to fill gaps in live content. The year also saw global players such as Amazon Prime Video and Netflix signed exclusive content licensing deals with various studios in India. There is no doubt that VFX studios have benefited from the growth in higher-than-television quality content being produced for OTT platforms. With the pandemic Covid 19 leading to a complete lock down jilting the entertainment- movie industry in the country, it would be no exaggeration that over-the-top (OTT) streaming platforms came to the film industry's rescue. During this period some movies premiered on OTT platforms instead of theatres. Industry and internet search data show viewership on OTT platforms indeed spiked last year, especially in smaller towns and cities. The early effect has not sustained for all platforms alike, but net viewership continues to be much higher than pre-pandemic months. Low budget films enjoyed on smaller screens, increasing their direct-to-digital releases and being more affordable for OTT platforms, can become a parallel source of revenue for production houses.





OTT (Over-the-Top): New Platform of Entertainment

→ Salil Saroj

e.mail id: salilmumtaz@gmail.com

Courts have taken the view that though there is no specific regulation of OTT platforms in India, if OTT platforms carry any information or material which is not permissible under the law, then the provisions of the IT Act would come into play for deterrent action to be taken against them. Courts have also taken the view that online content on OTT platforms would not fall under the ambit of the Cinematography Act, 1952 and have frequently dismissed broad petitions seeking censorship of online streaming services. In November 2020, the Union Government amended the Government of India (Allocation of Business) Rules, 1961 to bring digital / online media under the purview of the Ministry of Information and Broadcasting (MIB) w.e.f. 9 November 2020. Under the notification, digital / online media includes (a) films and audio-visual programs made available by online content providers; and (b) news and current affairs content on online platforms. Pursuant to this notification online content providers have now been brought under the jurisdiction of the MIB who will regulate this space. Information Technology (Intermediary Guidelines and Digital Media Ethics Codes) Rules, 2021: Notified under section 87 of Information Technology Act, Part III of the Rules deals with the code of ethics and procedure for digital news media and OTT platforms. The Intermediaries Rules have been made applicable to all publishers of news and current affairs content (including OTT Platforms), as long as they have a physical presence in India or conduct a systematic business activity by making their content available in India. The Intermediary Rules also prescribes for code of ethics for all publishers of news and current affairs content (including OTT Platforms) which will be administered by MIB.



The future of OTT seems to be full of promises as people have accepted the new normal of enjoying at home itself rather than indulging in dangers imposed by CORONA. It is also a budget friendly platform and it also provides options of watching the things at your own convenience. It is expected that the demand for original content will double by 2023 from 2019 levels to over 3,000 hours per year. Curated short video platforms are to garner 25% of total time spent on online video viewing by 2023. Share of regional language consumption on OTT platforms is to cross 50% of total time spent by 2025, easing past Hindi at 45%. Sports are to play an increasingly important role in growing subscription revenues and this could lead to a growth in valuation of digital media rights.

The proposed content code will require implementation of processes for content curation, checks and monitoring controls. Content costs will continue to increase as the overall quality benchmark rises to address the needs of a more aware audience, particularly across regional markets. Regulation of OTT Platforms and other social media intermediaries Digital platforms in India have been unregulated, having no specific regulatory framework barring the provisions of the IT Act that they are subject to. Through several case laws and consultation papers and self-regulation codes formulated in the recent past, several attempts have been made to understand the need for and method of regulating digital content. Attempts were made by OTT players towards developing a more transparent system of self regulation.

உரல் குழி மழை நீரால் நிரம்பி இருந்தால் அது உழவு மழை.
அதாவது உழவு செய்து விதைக்கப் போதுமானதாக பெய்வது உழவு மழை.

நம்மில் அனைவருக்கும் மழை என்றால் பிடிக்கும். மழை பெய்யும் பொழுது எழும் மண்வாசனையை ரசிக்க எவரும் தவறுவதில்லை. இவற்றை எல்லாம் தவிர நமக்கு மழை பற்றி என்ன தெரியும்? நம் முன்னோர்களின் ஆழமான புரிதலும், மழை பொலிவு பற்றிய அவர்களின் கணிப்பு, ஒருமூலுக்கு ஏற்ற மழையா அல்லது ஈருமூலுக்கு ஏற்ற மழையா என அனைத்தையும் எவ்வித தகவல் தொழில்நுட்ப துணை இன்றி கணித்தார்கள். எவ்வாறு அவர்களுக்கு சாத்தியமானது? எதை வைத்து கணக்கிட்டார்கள்?

முதலில் நாம் மழையின் மொழியை புரிந்து கொள்வோம். தமிழில் மட்டுமே மழை பெய்திறனின் அடிப்படையில் பெயர் வைக்கப்பட்டிருந்தது.

தூறல் - பசும்புல் மட்டுமே நனைவது, விரைவில் உலர்ந்துவிடும்.

சாரல் - தரைக்குள் ஓரளவு நீர் செல்லும்.

மழை - ஓடையில் நீர்ப்பெருக்கு இருக்கும்.

பெருமழை - நீர்நிலைகள் நிரம்பும்.

அடைமழை - ஐப்பசியில் பெய்வது.

கனமழை - கார்த்திகையில் பெய்வது.

மழையை கணக்கீடும் முறை:

பண்டைய தமிழர்களின் முக்கிய தொழில் வேளாண்மை. நீர் ஆதாரங்கள் பல இருந்தாலும் மழை பொழிவை வைத்து உழவிற்கு தயாரானார்கள் நம் முன்னோர்கள். மழை பொழிவை கணக்கிட ஆட்டுக்கல்லை பயன் படுத்தினார்கள். மாவு அரைப்பதற்கு மட்டும் உரல் பயன்படவில்லை. பண்டைய காலத்தில் அதுதான் நமது மழைமானி. நேராக பெய்தால் தான் மழை. ஆட்டுக்கல் குழியில் நீர் நிரம்பினால்தான் மழை பெய்ந்ததாக கூறப்படும். இல்லையேல் அது தூறல், சாரல் என்றாகி விடும். எல்லா வீடுகளின் முற்றத்திலும் ஆட்டுக்கல் இருக்கும். முன்னிரவில் மழை பெய்திருந்தால் ஆட்டுக்கல் குழிக்குள் நீர்நிறைந்திருக்கும். அந்நேர விரலால் அளந்து பார்த்து அது ஒருமூலுக்கு ஏற்ற மழையா அல்லது ஈருமூலுக்கு ஏற்ற மழையா என்பதை அறிந்துக்கொள்வர்.

மழைப் பொழிவினை "செவி" அல்லது "பதினு" என்று முறையில் கணக்கிட்டார்கள். இது 10 மி.மீ அல்லது 1 செ.மீட்டருக்கு சமமானது. மழையின் அளவிற்கும் நிலத்தின் ஈரப்பதத்துக்கும் தொடர்பு உண்டு. இதனை 'பதினை' என்று கூறினார்கள். ஆக எத்தனை "பதினு" மழை பெய்திருக்கிறது என தெரிந்து கொண்டு முதல் உழவுக்கு தயாராவார்கள் நம் முன்னோர்கள்.

வழக்காடலில் இருந்த மழை பற்றிய தகவல்கள்:
உரல் குழியின் விட்டம் 0.5 மி.மீ குறைவாக இருந்தால் அது தூறல்.
விட்டம் 0.5 மி.மீ மேல் இருந்தால் அது மழை.
ஒரு உழவு மழை என்பது சுமார் 2.5 மி.மீ.
வாசத்தண்ணி மழை என்பது 10 மி.மீ.
அரைக்கலப்பை மழை என்பது 12 மி.மீ.
20 உழவு மழை பெய்தால் கிணறுகள் நிரம்பும்.
4-6 மி.மீ மேல் துளியின்விட்டம் இருக்குமானால் அது கனமழையாகும்.

ஓர் உழவு மழை:

உரல் குழி மழை நீரால் நிரம்பி இருந்தால் அது உழவு மழை ஆகும். அதாவது பெய்து முடித்த மழையானது உழவு செய்து விதைக்கப் போதுமானதாகும் என்று பொருள். ஏர் கலப்பையை கொண்டு இலகுவாக மண்ணில் ஓர் அடி ஆழத்துக்கு உழவு செய்யலாம். நிலத்தை உழும் போது ஏர்க்கால் இறங்கும் அளவு பூமி நனைந்திருந்தால் அதுதான் உழவு மழை.

மழையின் அளவைப் பொறுத்து ஈருழுவோ, ஐந்து உழுவோ, பத்து உழுவோ என கணக்கிடுவார்கள். ஐந்து உழவிற்கு மேல் மழை பெய்தால் நதிகளில் நீர் கரை புரண்டு நகரும். படிப்பறிவு இல்லாமல் நாம் பாட்டனார்கள் தெரிந்து வைத்திருந்த அனுபவ அறிவு. பழமையான விவசாய முறையும் இதுதான். இதன் மூலம் தான் உலகிற்கே உணவளித்தார்கள்.



அறிவோம் அறிவியல்:

சந்திரா

எருக்கு செடியின் மகத்தான மருத்துவ குணங்கள்...

12 ஆண்டுகள் நீரில்லாமல் வாழும்!

‘தெய்வீக மூலிகை’ எனப் போற்றப்படும் எருக்கு, வளமற்ற நிலங்கள், பராமரிக்கப்படாத வயல்கள், சாலையோரங்கள், சுடுகாடு... என எங்கும் விளையும். பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் வரை மழையே இல்லாவிட்டாலும் கூட உயிர் வாழும் ஆற்றல் கொண்டது. அகன்ற எதிரடுக்கில் அமைந்த இலைகளைக் கொண்ட, நேராக வளரும் பாலுள்ள குத்துச்செடி. ஒழுங்கற்ற அரைக்கோள வடிவில் உள்ள இதன் காய்க்குள் உள்ள பஞ்சில் விதைகள் இருக்கும்.

முற்றிய காய்கள் வெடித்து காற்றில் பறக்கும் போது, பஞ்சுகள் ஆங்காங்கு விழுந்து மட்கி அதனுள் உள்ள விதைகள் மண்ணில் பதிந்து முளைத்து செடி ஆகும். மனிதர்கள், பறவைகள், விலங்குகள் என யாருடைய தயவும் இல்லாமல் தன் இனத்தை தானே உற்பத்தி செய்து கொள்கிறது, எருக்கு. இத்தனை சிறப்பு வாய்ந்த எருக்கை நாம் கொண்டாட தவறி விட்டோம். விராயகர் சதுர்த்தி தினத்தைத் தவிர, மற்ற நாட்களில் எருக்கின் அருகே கூட செல்லத் தயங்குகிறோம். உண்மையில் நம்முடைய பலவிதமான நோய்களுக்கான தீர்வை தன்னுள் வைத்துக் கொண்டிருக்கும் இந்த எளிய செடியின் மருத்துவ குணங்களைத் தெரிந்துக் கொண்டால், ஆச்சரியத்தில் விழிகளை விரிப்பீர்கள். எருக்கின் இலை, பூ, பட்டை, வேர் என அனைத்திலும் மருத்துவக் குணங்கள் கொட்டிக் கிடக்கின்றன. ஆடு, மாடு மேய்ப்பவர்கள் காலில் முள் தைத்தால், எருக்கு இலையை உடைத்து அதன் பாலை முள் தைத்த இடத்தில் பூசிக் கொள்வார்கள். இதனால் வலி குறைவதுடன், அந்த இடம் பழுத்து, முள் வெளியே வந்து விடும். இதை இன்றைக்கும் கிராமங்களில் பார்க்கலாம்.

அதனால்தான் 'ஏழைக்கு வைத்தியம் எருக்கு' என்று சொல்லி வைத்திருக்கிறார்கள். தென்னை நாரக் கயிறு, ட்வைவன் நூல், நைலான் கயிறு, இரும்பு ரோப் என கயிறுகளின் பல பரிமாணங்களை இன்றைக்குப் பயன்



**Celebrate
Living
With fine
Ply.**



+91 +449163049



sudarsanplylam@gmail.com



www.sudarsanplywoods.com



M G Road Vijayawada .Andharapardhash

Owned, Published & Printed by INDIRA SRIVATSA,
Printed at SRI AATHI LAKSHMI GRAPHICS,
14/33, Sivan Koil Cross Street, Kodambakkam, Chennai - 600024 &
Published from E 002, Premier Grihalakshmi Apartments,
Elango Nagar South, Virugambakkam, Chennai - 600092.
EDITOR: INDIRA SRIVATSA

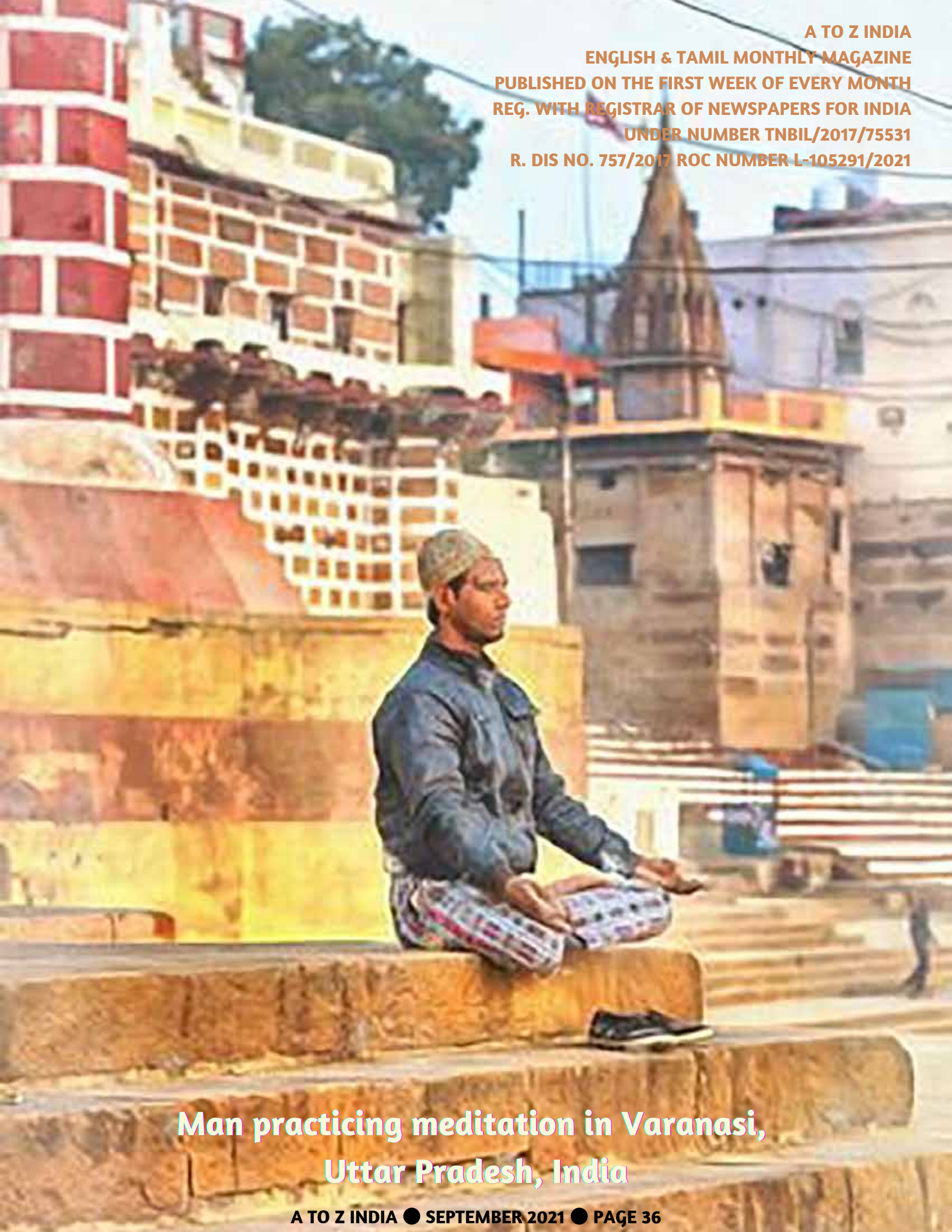
ஏ டீ இஸ்ட் இந்தியா

-> உங்களுடைய
படைப்புகளை
அனுப்பவேண்டிய
மின்னஞ்சல் முகவரி:
editor.indira@gmail.com



ஆங்கிலம் மற்றும் தமிழ்
மாத இதழ்

A TO Z INDIA
ENGLISH & TAMIL MONTHLY MAGAZINE
PUBLISHED ON THE FIRST WEEK OF EVERY MONTH
REG. WITH REGISTRAR OF NEWSPAPERS FOR INDIA
UNDER NUMBER TNBIL/2017/75531
R. DIS NO. 757/2017 ROC NUMBER L-105291/2021



**Man practicing meditation in Varanasi,
Uttar Pradesh, India**